

11 Introduzione

21 PARTE PRIMA: METAFORE E CATEGORIE

23 1. Prospettive mediche ed identità repubblicane a Venezia

1. La metafora politica del corpo e gli ordinamenti costituzionali – 2. La salute del corpo e la medicina dell'anima – 3. La creazione di istituzioni mediche – Appendice

55 2. Per un *Dizionario storico dello Studio di Padova: la Patavina libertas*

1. La modernità e profondità del concetto storico – 2. La libertà scolastica degli studenti e dei docenti – 3. La magistratura dei Riformatori dello Studio come garanzia di libertà – 4. La libertà di disporre di corpi per l'insegnamento anatomico – Appendice

83 PARTE SECONDA: CITTÀ E CORTI

85 3. Padova “città di Studio” allo sguardo di Palazzo Ducale

1. L'arcipelago istituzionale e lo Studio patavino: il ruolo dei rettori veneti – 2. La definizione di Padova “città di Studio” nel 1545 – 3. Il bisogno di corpi umani per l'anatomia pubblica – 4. Il disciplinamento dei medici dello Studio ai bagni d'Abano – Appendice

119 4. Le servitù dei docenti dello Studio patavino

1. L'identità del professore di medicina dello Studio patavino – 2. Lo Studio patavino, il servizio pubblico e la libera professione medica – 3. Le relazioni dei medici con le corti italiane ed europee – Appendice

8 Medicina repubblicana

149 PARTE TERZA: CURARE E PREVENIRE

151 5. Gesti regali e taumaturgie repubblicane nello Studio di Padova

1. Il gesto del medico patavino e quello del sovrano francese ed inglese – 2. Una medicina per la Repubblica: la mano taumaturgica – 3. Il dibattito sul potere di guarigione dal centro alla periferia dello Stato – Appendice

169 6. L'igiene dei sensi e la conservazione del corpo

1. Il concetto di igiene dei sensi – 2. Cattedre necessarie e cattedre superflue presso lo Studio di Padova – 3. La conservazione dei sensi nell'opera di Carlo Giannella – 4. Il problema dell'autorevolezza del medico nella cura del corpo – Appendice

187 Le istituzioni repubblicane e il ruolo della medicina
nello Studio patavino

201 *Bibliografia*

243 *Indice dei nomi*